

FILOSOFÍA AMENA

COLECTIVO AMENO



FILOSOFÍA AMENA es una conferencia que mezcla la filosofía y el espectáculo. Una conferencia de filosofía muy amena en la que se lanzan preguntas, se practica el humor, el amor, la poesía, la magia y la numerología. Para el conferenciante es su gran, quizás su única oportunidad; la de escapar, liberarse, hacer amigos, cambiar de vida. Y es que para la filosofía siempre puede haber otros caminos, siempre se puede pensar y vivir de otra manera.

Hace ya algunos años que me licencié en filosofía. El último año de carrera, creo que es bastante típico, fue difícil para mí. Me tomaba demasiado en serio y estaba medio deprimido. Entonces leí en un Dominical un artículo que decía que no había que tomarse demasiado en serio. Y aunque parece una tontería, eso me hizo un click ... y entre eso y que empecé a ver espectáculos de humor me dije a mí mismo: *yo quiero hacer eso, yo quiero ser payaso.*

FILOSOFÍA AMENA es una mezcla de pasiones. La filosofía y el clown. Es un apología de la filosofía entendida como una práctica, como algo que no está separado de la vida. Entendida como transformación de la realidad, no solo de la individual, sino también de la colectiva. Filosofía Amena es también una apología del humor; del poder reírse de todo, sobre todo de uno mismo. Un grito contra la autoridad, contra el poder, contra el camino recto que las mentes rectas quieren imponer como el único camino. Un grito lleno de humor y amor.





<https://www.youtube.com/watch?v=xxPjkb3tl-k&t=1s>

FICHA ARTÍSTICA

Idea: **Marc Rodrigo**

Interpretación: **Marc Rodrigo**

Género: Teatro de humor, clown

Fotografía: **Natalia Lucía**

Público: Recomendado a partir de 12 años

Duración: 60 minutos

Apoyo a la Creación: CRA'P (Prácticas de Creación e Investigación Artística) y Fundación La Plana

Mirada externa: Javier Ariza y Diana Gadish

Poema *Las personas curvas* de Jesús Lizano y *Chupitos* de Danilo Facelli

NECESIDADES TÉCNICAS

- Equipo de sonido y ordenador para conectar usb
- 2 micros de pie. Uno de ellos inalámbrico (si los dos lo son mejor) para pasarlo entre el público
- Entrada para jack (guitarra eléctrica)
- Caja Di
- Jack largo para poder moverse por el escenario
- Máquina de humo (si es posible)
- Luces adaptables según la sala



Marc Rodrigo cambia el gris por la sana locura y parece aspirar a resquebrajar el orden con su Filosofía Amena, un cruce de caminos entre el humor absurdo, el talk show, el monólogo y la stand - up comedy (...)

(...) logró que buena parte del público rodara hacia la zona en la que no se controla del todo lo que se piensa tener bajo control (...)

(...) Una hora de reloj de tensión escénica provisto básicamente de gestualidad y de guión es un viaje suicida que Marc Rodrigo manejó como si la muerte no pudiera suceder. El clown se dejó ver en muchos momentos y la voz siempre cabalgaba por detrás de una comunicación gestual precisa, provocadora y divertida (...)

(...) Rodrigo logró romper las costuras de la risa pero también rompió otras que me parecen mucho más osadas: lanzó preguntas a las que no dio respuesta – un acto cuasi terrorista -, se atrevió a romper con uno de los tabús del individualismo europeo y lo hizo sin contención al tocar, abrazar, besar o atropellar a parte del público (ya saben que en este orden nuestro lo de tocarse sin conocerse es lo más parecido a una agresión), y al convertir el espacio privado del teatro (con el derecho de admisión reservado) en un espacio público y político al escapar de él y conectarlo con la calle donde, sin cuarta pared de salvación ni maquillaje de camuflaje, el 'mochuelo' de la filosofía se atrevió a vociferar contra las injusticias y contra este orden de las cosas que tanta seguridad nos da y tanta felicidad nos hurta (. .)

(...) Aquella noche se tiñó de potencialidad durante los minutos de desconcierto en los que el público no sabía si aplaudir en plena calle, si gritar con el artista o si esconderse ante la inminente aparición de la policía (...)

Paco Gómez Nadal. Crónicas del Café de Las Artes Teatro de Santander



Un año antes de licenciarme en filosofía empecé a dedicarme al mundo del clown. Unos diez años más tarde formé Colectivo Ameno, del que soy único miembro. Mis propuestas escénicas suelen combinar filosofía, humor y performance.

Como Colectivo Ameno tengo dos espectáculos: *Filosofía Amena*, una conferencia de filosofía en clave de humor y *Saunterer*.

He formado parte del grupo de Imbecilidad de Pep Vila y de Zinc Co., compañía de teatro cómico con la que creamos el espectáculo de calle *Marathon*. También he sido y sigo siendo presentador y “amenizador” en multitud de eventos (desde festivales de performance a festivales de cine, pasando por cabarets, concursos literarios e incluso de tortilla).

Formo parte del equipo de payasos de hospital de Pallapupas y de la compañía de Diana Gash, haciendo la música en directo de su espectáculo *Handle With Care*, con el que hemos actuado en diferentes festivales de Europa: Bélgica, Eslovenia, Dinamarca, Irlanda, etc.

En 2019 estrené junto a Maria Stoyanova la performance itinerante *The Other Map*, un proyecto comunitario elegido por la plataforma europea de teatros alternativos Be SpectActive, con la que estuvimos en Zagreb, Toulouse, Ljubjana y Santander.

www.colectivoameno.com

www.colectivoameno.com

colectivoameno@gmail.com

+34 673 275 111