

FILOSOFIA AMENA

COLECTIVO AMENO



Ja fa alguns anys que em vaig llicenciar en filosofia. L'últim any de carrera, crec que és bastant típic, va ser difícil per a mi. Em prenia massa seriosament i estava mig deprimat. Llavors vaig llegir en un *Dominical* un article que deia que no calia prendre's a un mateix massa seriosament. I tot i que sembla una tonteria, això em va fer un clic ... i entre això i que vaig començar a veure espectacles d'humor em vaig dir a mi mateix: *jo vull fer això, jo vull ser pallasso*.

FILOSOFIA AMENA és una barreja de passions. La filosofia i el clown. És un apologia de la filosofia entesa com una pràctica que no està separada de la vida. Entesa com a transformació de la realitat, no solament de la individual, sinó també de la col·lectiva. *Filosofia amena* és també una apologia de l'humor; de poder riure de tot, sobretot d'un mateix. Un crit contra l'autoritat, contra el poder, contra el camí recte que les ments rectes volen imposar com l'únic camí. Un crit ple d'humor i amor.



FILOSOFIA AMENA és una conferència que barreja la filosofia i l'espectacle. Una conferència de filosofia molt amena en la qual es llancen preguntes, es practica l'humor, l'amor, la poesia, la màgia i la numerologia. Per al conferenciant és la seva gran, potser la seva única oportunitat; la d'escapar, alliberar-se, fer amics, canviar de vida. I és que per a la filosofia sempre pot haver altres camins, sempre es pot pensar i viure d'una altra manera.



<https://www.youtube.com/watch?v=xxPjkb3tl-k&t=1s>

FITXA ARTÍSTICA

Idea i creació: **Marc Rodrigo**

Interpretació: **Marc Rodrigo**

Gènere: Teatre d'humor, clown

Fotografia: **Natalia Lucía**

Públic: Recomanat a partir de 12 anys

Duració: 60 minuts

Suport a la Creació: CRA'P (Pràctiques de Creació i Investigació Artística) i Fundació La Plana

Mirada externa: Javier Ariza i Diana Gadish

Poema *Las personas curvas* de Jesús Lizano i *Chupitos* de Danilo Facelli

NECESSITATS TÈCNIQUES

- Equip de so i ordinador per connectar usb
- 2 micros de peu. Un d'ells inalàmbric (si els dos ho són millor) per passar-ho entre el públic
- Entrada de jack (guitarra)
- Caixa Di
- Jack llarg per poder moure's per l'escenari
- Màquina de fum (si és possible)
- Llums adaptables segons la sala



Marc Rodrigo cambia el gris por la sana locura y parece aspirar a resquebrajar el orden con su Filosofía Amena, un cruce de caminos entre el humor absurdo, el talk show, el monólogo y la stand - up comedy (...)

(...) logró que buena parte del público rodara hacia la zona en la que no se controla del todo lo que se piensa tener bajo control (...)

(...) Una hora de reloj de tensión escénica provisto básicamente de gestualidad y de guión es un viaje suicida que Marc Rodrigo manejó como si la muerte no pudiera suceder. El clown se dejó ver en muchos momentos y la voz siempre cabalgaba por detrás de una comunicación gestual precisa, provocadora y divertida (...)

(...) Rodrigo logró romper las costuras de la risa pero también rompió otras que me parecen mucho más osadas: lanzó preguntas a las que no dio respuesta – un acto cuasi terrorista -, se atrevió a romper con uno de los tabús del individualismo europeo y lo hizo sin contención al tocar, abrazar, besar o atropellar a parte del público (ya saben que en este orden nuestro lo de tocarse sin conocerse es lo más parecido a una agresión), y al convertir el espacio privado del teatro (con el derecho de admisión reservado) en un espacio público y político al escapar de él y conectarlo con la calle donde, sin cuarta pared de salvación ni maquillaje de camuflaje, el 'mochuelo' de la filosofía se atrevió a vociferar contra las injusticias y contra este orden de las cosas que tanta seguridad nos da y tanta felicidad nos hurta (. .)

(...) Aquella noche se tiñó de potencialidad durante los minutos de desconcierto en los que el público no sabía si aplaudir en plena calle, si gritar con el artista o si esconderse ante la inminente aparición de la policía (...)

Paco Gómez Nadal. Crónicas del Café de Las Artes Teatro de Santander



Una mica abans de llicenciar-me en filosofia vaig començar a dedicar-me al món de clown. Uns deu anys més tard vaig formar COLECTIVO AMENO, del què sóc únic membre. Les meves propostes escèniques solen combinar filosofia, humor i performance.

Com COLECTIVO AMENO tinc dos espectacles: *Filosofia amena* i *Saunterer*, una performance itinerant basada en el caminar com a acte de resistència, en la filosofia de Santiago López Petit i en els *Pressentiments* d'Espai en Blanc.

He format part del grup de Imbecilitat de Pep Vila i de Zinc Co. , companyia de teatre còmic amb la qual vam crear l'espectacle de carrer *Marathon*. També he estat i segueixo sent presentador i "amenitzador" en multitud d'actes (des de festivals de performance a festivals de cinema, passant per cabarets, concursos literaris i fins i tot de truita).

Formo part de l'equip de pallasos d'hospital de Pallapupas i de la companyia de Diana Gadi-sh, fent la música en directe del seu espectacle *Handle With Care*, amb el qual hem actuat en diferents festivals d'Europa: Bèlgica, Eslovènia, Dinamarca, Irlanda, etc.

En 2019 vaig estrenar al costat de Maria Stoyanova la performance itinerant *The Other Map*, un projecte comunitari triat per la plataforma europea de teatres alternatius Be SpectActive, amb la qual vam estar a Zagreb, Toulouse, Ljubljana i Santander.

www.colectivoameno.com

www.colectivoameno.com

colectivoameno@gmail.com

+34 673 275 111