



SAUNTERER

COLECTIVO AMENO

“Sauntering (deambular): término que proviene de la persona ociosa que vagaba en la Edad Media por el campo y pedía limosna con el pretexto de encaminarse *a la Sainte Terre*, a Tierra Santa: de tanto oírsele , los niños gritaban: *“va a Sainte Terre”*: de ahí, ***saunterer***, peregrino. Hay, sin embargo, quienes suponen que la palabra procede de *sans terre*, sin tierra u hogar, lo que, en una interpretación positiva, querría decir que no tienen un hogar concreto, pero se sienten como en casa en cualquier lugar. Porque éste es el secreto del deambular logrado. Sin embargo, yo prefiero la primera etimología. Porque cada caminata es una especie de cruzada que algún ermitaño predica en nuestro interior para que nos pongamos en marcha y reconquistemos de las manos de los infieles esta Tierra santa”.

Caminar, Henry David Thoreau.



¿Somos capaces de vivir otra vida, una vida que tenga otra velocidad? ¿Podemos dejar de ser y de actuar como una marca? ¿Podemos llegar a ser autores de nuestra vida? ¿Cómo escapar de nuestras vidas privadas y hacer la experiencia de un nosotros? ¿Cómo abrir nuevos mundos?

SAUNTERER es una performance itinerante, adaptable a los diferentes espacios donde se realice. Es también multidisciplinar, porque combina la performance (el arte de la acción) el teatro de calle, el humor, la poesía, la política y la filosofía

El punto de partida del proyecto está en la experiencia personal del creador, en la de caminar, en textos que hablan sobre esta experiencia y en los textos del filósofo Santiago López Petit y de los *Pressentiments* de Espai en Blanc.

La performance se pregunta sobre la posibilidad de salir de un mundo en el que ya no existe el afuera, en el que la realidad se confunde plenamente con el capitalismo. Plantea la experiencia del caminar como un posible acto de resistencia ante la realidad en la que vivimos. Como uno de los últimos actos de libertad que nos quedan. *Abrir agujeros para poder respirar, encender fuegos en la noche. En lo más profundo de nuestra desesperación hay una alegría que nos llama.*

Además de llevar la filosofía, el pensamiento crítico a escena de una manera simple, la pieza recorre los lugares dónde se realiza con otro ritmo, desde otro punto de vista, de otra manera; descubriendo o redescubriendo así los espacios e intentando crear una experiencia. La performance está dividida en 5 partes. Cada una está basada en un concepto. La suma de estos conceptos abre una travesía compartida y al mismo tiempo crea la dramaturgia y la itinerancia de la performance.

Anomalía · Movilización Global · Sabotaje · Alianza · Tierra de Nadie

La pieza fue estrenada en el Festival Grec de Barcelona del 2018. También ha estado en Fira Tàrrrega, TNT de Terrassa, Barcelona Pensa (Biennal del Pensament), Escena Poblenou, Festival Internacional de Solos de Póvoa de Varzim , Portugal, etc.



<https://vimeo.com/286414692>

Idea: **Marc Rodrigo**

Creación: **Marc Rodrigo** con la colaboración de **María Stoyanova**

Interpretación: **Marc Rodrigo** con la intervención de **María Isabel Gutiérrez**

Dirección: **María Stoyanova**

Fotografía: **Natalia Lucía**

Duración: 90 minutos aproximadamente

Apoyo a la Creación: CRA'P (Prácticas de Creación e Investigación Artística), Fundación La Plana, GRÚA (Grupo de Investigación de Universos Artísticos), Festival Escena Poblenou y Cal Gras

Producción: Con el acompañamiento de Fira Tàrrega, Festival Grec y la curaduría de Eduard Molner

Agradecimientos: Santiago López Petit y Diana Gadish

CRA'P



La performance es itinerante y se adapta a los diferentes espacios donde se realice. Termina en un lugar distinto del inicio. Se utilizan 6 espacios diferentes y hay un trabajo previo, del que se encarga la compañía, para buscar el recorrido adecuado (se deberá acordar con qué antelación llega la compañía para prepararlo).

PÚBLICO:

La performance está pensada, idealmente, para un máximo de 30 personas* a partir de 12 años. Según las necesidades, este número se puede incrementar hasta 40 personas. Depende del recorrido, puede no estar recomendada para personas con movilidad limitada.

* Existe la posibilidad de hacer varios pases al día, hasta un máximo de 3.

NECESIDADES:

La compañía está formada por 2 personas. El intérprete y una más, que ayuda a montar y coordina durante la performance. También existe la posibilidad, básicamente en Catalunya de que intervenga otra persona, la madre del intérprete, que participa en una de las escenas.

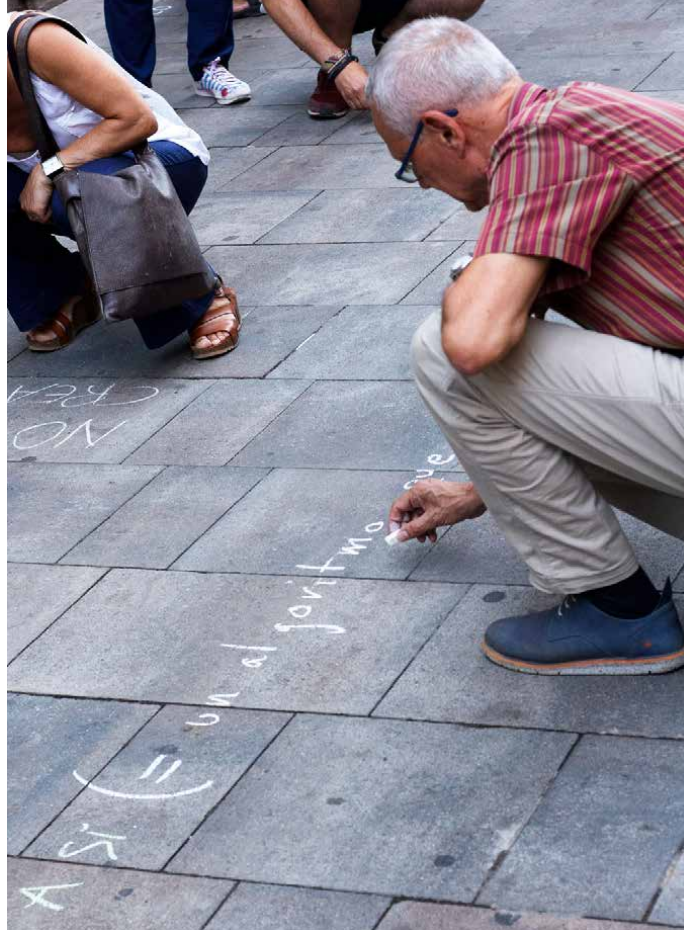
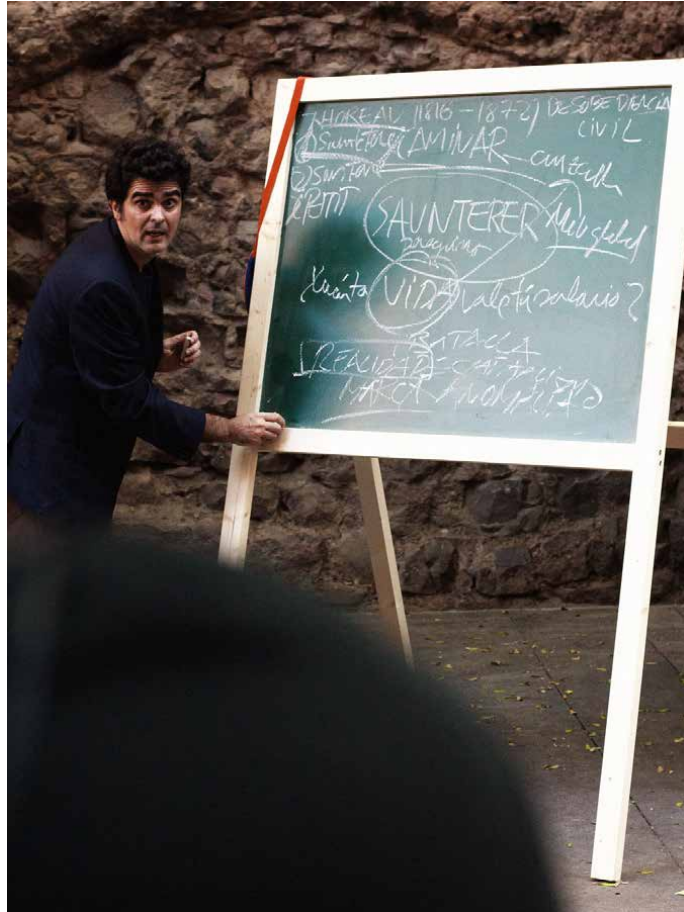
Se necesitan 4 regidores/as que se ocupen de diferentes espacios durante el recorrido.

ESPACIOS:

- I. Espacio cerrado, idealmente aula o similar en planta baja con 30 sillas.
- II. Se necesita permiso para hacer una pintada con graffiti en la pared o en su defecto, colgar previamente un panel de cartón que trae la compañía.
- III. Espacio exterior recogido donde se colocará una pizarra que lleva la compañía.
- IV. Plaza o similar con suelo adecuado (y si en las paredes también se puede, mejor) para escribir con tiza.
- V. Se necesitan 1 o 2 mesas de aproximadamente de 1,5m de largo por 1m de ancho que conseguirá la organización.
- VI. Idealmente un descampado, camino de tierra o similar.











Un año antes de licenciarme en filosofía empecé a dedicarme al mundo del clown. Unos diez años más tarde formé Colectivo Ameno, del que soy único miembro. Mis propuestas escénicas suelen combinar filosofía, humor y performance.

Como Colectivo Ameno tengo dos espectáculos: *Filosofía Amena*, una conferencia de filosofía en clave de humor y *Saunterer*.

He formado parte del grupo de Imbecilidad de Pep Vila y de Zinc Co., compañía de teatro cómico con la que creamos el espectáculo de calle *Marathon*. También he sido y sigo siendo presentador y “amenizador” en multitud de eventos (desde festivales de performance a festivales de cine, pasando por cabarets, concursos literarios e incluso de tortilla).

Formo parte del equipo de payasos de hospital de Pallapupas y de la compañía de Diana Gash, haciendo la música en directo de su espectáculo *Handle With Care*, con el que hemos actuado en diferentes festivales de Europa: Bélgica, Eslovenia, Dinamarca, Irlanda, etc.

En 2019 estrené junto a Maria Stoyanova la performance itinerante *The Other Map*, un proyecto comunitario elegido por la plataforma europea de teatros alternativos Be SpectActive, con la que estuvimos en Zagreb, Toulouse, Ljubjana y Santander.

www.colectivoameno.com





www.colectivoameno.com

colectivoameno@gmail.com

+34 673 275 111