

HANDLE WITH CARE

DIANA GADISH





Handle with care és un espectacle que juga amb elements simples, com caixes de cartró i papers, amb la plasticitat de les formes i amb atmósferes creades a través del moviment.

Amb un llenguatge visual suggerent i poètic, la interacció entre l'actriu i el públic es va desenvolupant fins a compartir el protagonisme i transformar totalment l'espai.

D'una manera lúdica, a través de l'humor, ens mostra la fragilitat de l'ésser humà i la necessitat de cuidar-nos entre nosaltres.

En tots els meus espectacles m'agrada emprar aspectes compositius poc convencionals, però al mateix temps, utilitzar referents que ajudin a dirigir-los també a un públic que no està habituat al llenguatge escènic experimental o "contemporani". Així, puc aportar una experiència insòlita a un públic general. Els gèneres amb els que em manejo són sobretot la dansa i el clown, incorporant també elements performatius, creant així, un acte escènic particular i personal.

En aquest cas, es tracta d'un espectacle de carrer on es busca una forma d'estar en la que el cos, en comptes d'imposar-se en l'espai, estigui present des de la fragilitat, movent-se entre la visibilitat i la invisibilitat.

També utilitzo alguns materials com caixes de cartró i papers blancs, que m'ajuden a transformar l'espai i reubicar-me constantment. Al mateix temps, jugo amb el moviment del públic, així, aquest esdevé un element actiu per modelar l'espai.

FITXA ARTÍSTICA

Interpretació i creació: **Diana Gadish**

Música: **Ameno**

Direcció: **Sergi Estebanell**

Escenografia: **Alberto Carreño i Tony Muchland**

Vestuari: **Jorge Dutor**

Fotos: **Cris Palomar**

Duració: 40 min.

Per a totes les edats / Sense text

Gènere: Teatre de carrer (dansa, teatre gestual, clown)

Co-producció: Fira Tàrrrega i El Graner

Suports: Festival Escena Poblenou, OSIC (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya), CRA'P i La Poderosa



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura





Luka Dakskobler / Ana Monro Theatre



Després de graduar-se en estudis superiors de coreografia a SNDO (School for New Dance Development), Amsterdam, i treballar com a intèrpret en projectes de dansa contemporània i performance en diversos països europeus., al 2008 entra en contacte amb el món del clown a través de Jango Edwards.

Des del 2009 està actuant amb les seves creacions: *Genesis Joplin*, *Lucy Live*, *Marathon* (creació col·lectiva de la companyia Zinc Co.) i sketches d'humor. Actualment també fa col·laboracions puntuals amb altres artistes, treballa com a pallsa d'hospital amb Pallapupas i imparteix classes de dansa i treball de cos al Col·legi de Teatre de Barcelona i Laboratorio (BCN).

www.dianagadish.com

HANDLE WITH CARE
PREMSA

“Preciós treball que mostra la poètica de la inseguretat.

L'actriu Diana Gadish ha sumat al recurs de la caixa (que permet moltes sorpreses i que és un element ben quotidià amb el que tothom hi pot jugar) la construcció d'un personatge amb un aire d'antiheroi,. És un clown que no diverteix, és fràgil i no se sent prou segur per emprendre les seves aventures. Sempre demana ajuda i, sense atrevir-se a demanar-ho obertament aconsegueix que els espectadors l'ajudin i l'abracin. La seva tendresa esta construïda des d'una vergonya del personatge; una timidesa d'algú que li agradaria volar però li fa pànic pujar-se dalt de tot d'una pila de caixes. Des de bon principi, troba una connexió amb el públic (amb un músic que també apareix de la sorpresa i que l'acompanya constantment en un segon pla) i aconsegueix signar una festa, un ball espontani per a tothom. Peça que pot tenir molt recorregut i que ajudarà a completar més accions amb les caixes i la imprescindible necessitat d'involucrar el públic.”


Jordi Bordes – *Recomana*. 11/09/2016

“Proposta de carrer molt ben encaixada.

Una concentració de caixes de cartó ens desperta la curiositat. De sobte, però, veiem que comencen a moure's i el públic fa un rogle al voltant. A dins hi ha Diana Gadish, artista israeliano-catalana responsable, junt amb el polifacètic Sergi Estebanell, de l'espectacle 'Handle with care'. En poc minuts emergeix un personatge encisador, un clown que juga a la confusió però que sap molt bé el que porta entre mans. Música en directe, el punt just de desvergonyiment i les taules necessàries per fer participar el públic són la base d'un espectacle rodó tant en les formes com en l'estètica, diversió molt ben encaixada que resulta un dels descobriments de la sessió diürna del Festival MAC, el Mercè Arts de Carrer.”

Manuel Pérez i Muñoz – *Recomana*. 1/10/2016



Se flere billeder på
 /vordingborg

Diana Gadish tryllebandt publikum på Kirketorvet, da hun med hjælp fra publikum fik bygget sig et papkassetårn, så hun rigtig kunne nyde udsigten.

Foto: Lars Christensen

komik kirken

gang med at hjælpe papkasse-damen med at bygge et papkasse-tårn, og så går festen for alvor i gang med fællesdans på den runde scene på Kirketorvet.

Første tur til Danmark

Både unge og ældre havde fundet vej til torvet for at opleve det spøjse teaterstykke, der ikke var meget kasse-tænkning over.

Selvom det er første gang at Diana Gadish og partneren Marc Rodrigo er i Danmark, og de derfor intet dansk kan, havde de ingen problemer med at få inddraget publikum i de spøjse løjer i stykket »Handle with care«.

De er begge glade for at



Selvom man ikke kender sproget, kan man komme langt med ansigtsudtryk. I hvert fald havde publikum ingen problemer med at forstå, at Diana Gadish her er meget glad for sine papkasser.

være med på årets festival.

- Jeg blev meget overrasket, da jeg så programmet. Jeg kender flere af kunstnerne, og det er et højt niveau.

Marc Rodrigo sørgede for at levere musikken til partnerens dans i og udenfor papkasserne.



»Handle with care« hedder forestillingen. Folk gjorde deres for at behandle kasserne med stor forsigtighed, når de fik dem lige i hovedet.



Gunilla Harrit fra Vordingborg var den første af mange frivillige blandt publikum, der blev inddraget i forestillingen.



Danseforestillingen »Moeder« blev modtaget med stående applaus ved åbningen af Waves Festivalen søndag. Foto: Julie Grothen

Grin, gisp og applaus til åbningsforestilling

Af Julie Grothen

VORDINGBORG: En syngende Jomfru Maria, en alt for forvokset baby i en kuvøse. En sygeplejerske hvis lange blodige arme bliver svinget i en uhyggelig dans, hvor kroppen tilsyneladende er på vej helt ud af led, mens det hvide for længst er vendt ud ad øjnene.

Det var ikke for børn at sidde på tilskuerrækkerne til åbningsforestillingen ved Wavesfestivalen. Med forestillingen »Moeder« var den belgiske trup »Peeping Tom« tilbage. Forestillingen er nummer to i en trilogi. Den første »Vader« var på programmet ved Waves Festival for to år siden, og blandt publikum var der tydeligvis flere, som fik vakt genkendelsens glæde ved synet af performerne på scenen.

Publikum blev mødt af en blanding af akrobatisk dans, en overrullende scenografi, den syngende Jomfru Maria og et mildt talt aparte persongalleri, som både David Lynch og

Lars von Trier nemt kunne have kastet direkte ind i et af deres værker. Det var som at se ind i et akvarium fyldt op med surrealistiske skabninger, som både svømmede sammen og hver for sig. Ikke et øjeblik var kedeligt, og »Moeder«, som i programmet præsenteres som en forestilling om temaet hukommelse, bliver siddende på nethinden i kraft af de stærke billeder og de mange spørgsmål, der opstår til det, der på ingen måde var traditionel historiefortælling.

Da sidste optrin var danset, og låget så at sige lukket til kiggassen, så gik der lige nogle øjeblikke, før publikum kom til sig selv og slog hænderne sammen. Til gengæld sprang tilskuerrækkerne herefter hurtigt på fødderne for at tage del i den stående applaus, som blev øset ud over den belgiske dansetrup. Waves er i gang, og hvis man skal dømme efter åbningsforestillingen, så er det ikke til at vide, hvad det fører med sig.



I dag

13.30-16.30: Gadeteater ved Einstein Café, Algade: La Voce Delle Cose (IT). Unconscious Theatre Machine
 14.00: Gadeteater på Algade: Kiddy Ride Police Patrol. Actic (NL)
 14.30: Gadeteater på Slotstorvet: The Yelling Kitchen Prince. Bram Graafland (NL)

15.15: Gadeteater på Kirketorvet: Handle with Care. Diana Gadish (IL/ES)
 16.00: Gadeteater på Algade: Urban Safari. Actic (NL)
 16.30: Valdalsparken: Marée Basse. Company Sacékripa (FR)
 16.30-16.50: Koncert på Sten-torvet: Actores Alidos. Actores Alidos (IT)
 17.00: Gadeteater på Algade: Leaving Normal. Cie Woest (NL/BE)
 19.30: Vordingborg Teater: Fight Night. Ontroerend Goed (BE)
 21.00: Stars, Algade: Natcafe med Actores Alidos

Mærsk sælger olie-forretningen til fransk selskab

SEKTION 2 SIDE 6

Musicalen Bølle Bob og Smukke Sally i Arenaen

SIDE 3

Månen dækkede for solen

SEKTION 2 SIDE 9



Sjællandske

NÅR DER SKER NOGET

www.sn.dk • 202. årgang nr. 194 • Uge 34 • Løssalg kr. 17,00

TIRSDAG 22. AUGUST 2017

SJÆLLAND: Toget kommer til at suse forbi det nye universitetssygehus i Køge - SEKTION 2 SIDE 2

OVERFALD: En 16-årig dreng er blevet dømt for vold mod en jævnaldrende, der blev både slået og sparket i hovedet adskillige gange.

Tæskede tidligere klassekammerat: »Han spredte rygter«

Af Esben Thoby

NÆSTVED: En 16-årig dreng fra området omkring Glumsø er ved Retten i Næstved blevet

idømt 60 dages betinget fængsel med krav om 80 timers samfundstjeneste.

Den 16-årige overfaldt umotiveret en jævnaldrende, som stod og ventede ved Næstved Station. Drengen blev slået i hovedet med

10-15 knytnæveslag, og da han faldt til jorden, blev han sparket yderligere nogle gange i hovedet. Offeret gjorde øjensynligt ingen modstand.

- Han havde spredt rygter om mig på sko-

len, lød forklaringen i retten på overfaldet. Den domte er i forvejen i et forløb hos Næstved Kommune, som han fortsat skal passe. Han valgte at modtage dommen.

■ SIDE 2

Kvindetorso fundet ved Amager

En torso uden hoved, arme og ben blev mandag fundet i vandet ved Amager. Politiet kan ikke bekræfte, om det er liget af den forsvundne Kim Wall.

■ SEKTION 2 SIDE 1

Bankresultat over egne forventninger

MØN: Med et halvårsresultat på 20 millioner kroner før skat rammer Møns Bank igen et godt stykke over sine egne forventninger. En af forklaringerne lyder på større aktivitet på ejendomsmarkedet i bankens markedsområde.

■ SIDE 16

Ældre hørt i mediedebat

■ VORDINGBORG SIDE 14

Foto: Lars Christensen



Teaterfestival tager publikum ud på dybt vand



VORDINGBORG: En tsunami af kunst og kultur skyller denne uge ind over Vordingborg og spreder ringe i vandet internationalt. Sådan lød det, da kulturministeren mandag skød teaterfestivalen Waves i gang.

Blandt de første optrædende kunstnere var Diana Gadish fra Barcelona, der tryllebandt publikum fra toppen af et papkasse-bjerg.

■ SIDE 12-13

Vordingborg ramt af teater

Massivt // - Grænsebrydende teater af internationalt format. Scenekunst af høj kvalitet til alle aldre.

Sådan sagde kulturminister Mette Bock (LA), da hun i sidste uge skød teaterfestivalen Waves 2017 i gang.

Bag den står Egnsteatret Cantabile 2 med støtte fra blandt andre Statens Kunstfond og Vordingborg Kommune.

Og teater blev der. Ugen igennem rullede en bølge af kunst og kultur ind over Vordingborg - i alt 54 forestillinger i Vordingborg by leveret af kompagnier fra 11 lande og kunstnere med over 30 forskellige nationaliteter.

Nogle pressede sig på - også på dem, der blot var tilfældige forbigående på gaden. Andre skulle man indløse billet til. En uge med alt fra papkasseshow, komik og gade-teater over interaktive og gående forestillinger til dans, luftakrobatik og performance.

Skulp

Børnene var der også tænkt på. »Skulp« er navnet på Waves-festivalens skole-samarbejde, der i år bød på hele 15 workshops, ni skoleforestillinger

og seks arrangerede ture til festivalen i Vordingborg.

- Vi har udvidet tilbuddet markant i år, så alle skoledistrikter kan få glæde af de internationale kunstnere, vi har på besøg, forklarer Siri Facchini Haff, der er leder af egnsteatret Cantabile2s nye børne- og ungdomsafdeling.

Udvidelsen er mulig, fordi man er midt i det tre-årige projekt »Verdensklasser«, der med økonomisk støtte fra kulturministeriet og undervisningsministeriet skal skabe teaterprojekter på skolerne.

Mere end teater

Cantabile 2 har arrangeret Waves-festival hvert andet år i august siden 1991. Festivalen samler førende teater-, performance-, nycirkus og dansekompanier fra hele Europa.

I 2015 udførte Rambøll en rapport over Waves-festivalens betydning for lokalsamfundet. Den viste et publikumstal på omkring 25.000 besøgende og en økonomisk effekt i lokalområdet på cirka 3,4 millioner kroner - mere end en fordobling af støtten fra stat og kommune.



Diana Gadish fra Barcelona tryllebandt, da hun med hjælp fra publikum fik bygget sit papkassetårn i stykket »Handle with care«. Det var første gang, hun og partneren Marc Rodrigo var i Danmark. Men hun kendte flere af kunstnerne. Foto: Lars Christensen



Festivalen skulpede også ind over skolerne. Her er det Manuela Ragusa, Roberta Locci og Valeria Pilia fra den italienske ø Sardinien. Foto: Lars Christensen

**Vi er selvfølgelig medlem af
Præstø Handels- & Erhvervsforening**

forde → Fællesskab løfter byen
Vi vil medvirke til at gøre Præstø endnu mere attraktiv
Sammen er vi stærkere

MEMBER OF PRÆSTØ
2017
HANDELS- & ERHVERVSFORENING

Indehaver: Allan Sandgaard

Alle kan være med i fællesskabet! www.praestohandel.dk
Kontakt Præstø Handels- & Erhvervsforening: Lennart Øster - info@praestohandel.dk

ZEISS **nyt syn.**
Adelgade 38 - 4720 Præstø - Tlf. 55 99 10 39



Hver aften var der Natcafé med international underholdning på Stars. Her er det Andrea Konstankiewiczová fra den tjekkiske folk-duo »Tara Fuki«. Foto: Poul Poulsen



- Det er ikke folkeligt, og det er ikke elitært. Det er begge dele, lød det fra kulturminister Mette Bock (LA), da hun åbnede Waves 2017. Her overværer hun sammen med festival-leder Nullo Facchini og borgmester Michael Seiding Larsen (V) »Yelling Kitchen Prince« på Slotstorvet. Foto: Lars Christensen



Den hollandske duo »Urban Safari« tog en tur rundt i byen iført politiuniformer. Her regulerede de blandt andet trafikken i krydset ved Algade/Københavnsvej, hvor en bilist blev tvunget til siden for at tage en »luft-prøve«. Foto: Lars Christensen

**OPINIÓ DE PREMSA
EN ESPECTACLES ANTERIORS**

“Dansa, teatre i clown. Un trio que caça a la perfecció i que Diana Gadish maneja amb mes-
tratge.”

Mila Doré – *Le Cool*

“Diana Gadish és valenta, de les que seuen al fil de la navalla.”

Bàrbara Raubert – *Time Out* (Barcelona)

“En aquest espai d'impostura necessària i fracàs evident és on apareix la incomoditat en equi-
libri, el punt on es trenquen totes les normes escèniques per trobar la puresa més delicada de
l'escena.”

Bàrbara Raubert – *Time Out* (Barcelona)

“Una gran pallsa (...) Jango Edwards ha transmès a Diana tot el seu saber sobre les tècniques
del clown.”

Ramón Oliver – “Què fem”, *La Vanguardia*

HANDLE WITH CARE



DIANA GADISH